

【诗篇】98:1-9 （和合本）

1. 你们要向耶和华唱新歌！因为他行过奇妙的事；他的右手和圣臂施行救恩。
2. 耶和华发明了他的救恩，在列邦人眼前显出公义；
3. 記念他向以色列家所发的慈爱，所凭的信实。地的四极都看见我们 神的救恩。
4. 全地都要向耶和华欢乐；要发起大声，欢呼歌颂！
5. 要用琴歌颂耶和华，用琴和诗歌的声音歌颂他！
6. 用号和角声，在大君王耶和华面前欢呼！
7. 愿海和其中所充满的澎湃；世界和住在其间的也要发声。
8. 愿大水拍手；愿诸山在耶和华面前一同欢呼；
9. 因为他来要审判遍地。他要按公义审判世界，按公正审判万民。

弟兄姐妹们平安！今天我们学习的经文是诗篇第九十八篇，我们先来读经文……

我们注意到在诗篇 98 前面有一个简短说明，和合本翻译成一篇诗，其实希伯来文词מִשְׁלֵם (米字幕)，意思是用来赞美神的圣歌，所以思高本就把这个词翻译成叫圣咏，圣咏这是更好的译法。实际上，诗篇里面有不少篇都是在圣殿当中唱的诗歌，所以我们看到诗篇中有 50 多次提到交与伶长，伶长就是唱诗班的指挥者，有的诗篇甚至指明要用什么样的乐器伴奏，用什么调子或者韵律来演奏。

我们看到圣经里面最长的书卷就是诗篇，其实它也是一本关于音乐的书，很遗憾的是诗篇的曲谱没有留存下来。但是很幸运的是在 神的保守之下，歌词保存在圣经中，就是我们现在所看到的诗篇。当我们翻开诗歌本的时候，我们有多少时候真正会认识到我们用音乐来颂赞神，实在是从事最神圣的工作。我们基督徒的信仰是歌唱的信仰，基督徒应该也是歌唱的人。

第一节：‘你们要向耶和华唱新歌，因为他行过奇妙的事，他的右手和圣臂施行救恩’。这首诗篇跟 96 篇就是有很多平行的地方，相似的地方，作者现在再一次的吩咐我们要向神歌唱。前几天我们 10 多位同工，在郊外的一个大花园里面同声歌唱，也是用诗篇来赞美我们的神，实在是非常的美好。我们要歌唱主的得胜，因为他大大的战胜了以色列的敌人，那可能作者是在指马代波斯人，他们打败了巴比伦，让被掳的犹太人有机会可以返回耶路撒冷。

这里的救恩这个词在英王钦定本里面还有另外几个译本里面，它翻译成胜利或者得胜，神的得胜非常的伟大，以至于说神的子民应当唱一首新歌来赞美祂。所以如果你以为自己在生活里面没有得胜，这个时候你特别要歌唱主的得胜，你会惊奇主为你成就了何等奇妙的事，就像世人所说的。既然神是个灵，他没有属血肉的身体，那么这个诗歌里面提到他的右手和膀臂等等，这都是比喻的用法，这在圣经里面是很常见，然后我们也要歌唱主的救恩。

第二节说：‘耶和华发明了他的救恩，在列邦人眼前显出公义；’。神为以色列所做的一切是向外邦人的见证，生动的展示了神是信实守约的神。不过诗篇的作者，他所歌颂的、在这里所歌颂的不是一般性的胜利，因为他说这个事件是向列邦、向全地甚至全世界做见证，所以这首诗篇更可能是预示着耶稣基督的再来、再次降临。在教会历史上有一位很有名的圣诗作者叫做以萨华兹，他甚至被誉为是英文的圣诗之父。他就是从诗篇 98 篇里面得到灵感，然后创作了这首非常著名的赞美诗《普世欢腾》，《joy to the world》。‘普世欢腾，救主下降！大地接祂君王；……’。我想大家都非常熟悉这首歌，不过这首歌经常是圣诞时候我们才唱诵的，

但其实它并不是一首圣诞的诗歌，就是纪念主耶稣诞生的诗歌。作者华兹，他所描绘的是基督的再来，而不是基督的第一次降世道成肉身。歌曲展现的也是弥赛亚的国度，而不是在描绘那个马槽。我们今天的基督徒也应该是来响应作者的呼召，勇敢地向世人来传扬救恩的信息。

接下来，我们也要歌唱神的怜悯信实。第三节：‘纪念他向以色列家所发的慈爱，所凭的信实。地的四极都看见我们 神的救恩。’。这两节第二节、第三节提到了神的多个属性，比如公义，公义让 神厌恶罪、惩罚罪、审判罪，也提到了慈爱的属性，神的慈爱促使祂向以色列发出应许，而这些应许也祝福到外邦人。还有神的信实，信实让 神来成就祂的应许，祂的应许必不落空，祂的信实存到万代，那作者也告诉我们谁应该赞美歌颂我们的 神。

第四节说：‘全地都要向耶和华欢乐；……’。所以答案就是全地、整个地球所有的人和物，因为神创造了万有，万有都是本于祂、依靠祂，也归于祂的。所以全地都要向耶和华欢乐，我们应该怎么样来赞美歌颂我们的 神呢？接下来诗人告诉我们：‘要发起大声，欢呼歌颂！要用琴歌颂耶和华，用琴和诗歌的声音歌颂祂！用号和角声，在大君王耶和华面前欢呼！’，作者呼召我们要大声的歌颂神。

我注意到一个现象，有些弟兄姐妹可能唱世俗的歌曲的时候，唱的也很好、很动听，但是在唱赞美诗的时候似乎有点儿难为情，放不开声音，没有全身心的投入来歌颂神。其实我们爱得越深，我们赞美的也会越投入。如果我们对比一下就很清楚，在媒体上看到有很多粉丝他们参加周杰伦、薛之谦的演唱会，他们会歇斯底里，有那样的一种表现。但是我们的 神不是叫我们像那样子混乱，而是叫我们用心灵和诚实。因为我们真实的情感，发自内心的来赞美祂，如果我们爱 神，我们应该用我们的歌声，把这样的赞美和我们的这样的情感表达出来。

除了用我们的声音来赞美 神之外，诗人说我们还可以用琴、用号和角声来赞美祂。 神鼓励我们用不同的乐器来配合我们的声音表达赞美，因为我们的 神是活泼的 神，不是死板的 神。但是我曾经听到过极端的教导，说是在敬拜的时候不可以使用乐器伴奏，甚至认为这样做是一种罪。我想这并不符合圣经的教导，我们不用被这样的律法捆绑。但是我们也要注意在敬拜中最好不要使用那些很刺耳、很花哨的乐器，以免干扰了我们敬拜。我们敬拜的中心永远是 神，不是任何个人、乐队或者乐器。

然后作者也告诉我们，要歌唱祂的再次降临。第九节说诸山都在 神面前欢呼，是‘因为他来要审判遍地。他要按公义审判世界，按公正审判万民。’。

作者在前面提到，耶和华是我们的拯救者和大君王，现在又说祂也是审判者。有朝一日主耶稣要降临，要再来审判世界。就像神曾经对巴比伦帝国所做的那样，作者似乎听见了这些受造物热切的在盼望主的再来。因为主耶稣的第二次降临，会使受造物都脱离因亚当堕落所造成罪的捆绑。

大海的惊涛拍岸，在作者听来好像是向主发出的祷告！而大水就是那些大江大河就像在鼓掌回应宣告一样。宣告就是主必快来，整个大自然都在歌唱，组成了一首美妙的诗歌。主耶稣啊，我愿你来，将来有一天，世上所有的弯曲悖谬都将会被纠正，一切的罪恶也都会受审判。而我们所期盼的那位审判的主-耶稣基督，他必定让公义临到全地。阿们！

好，我们来祷告：全能的上帝、万军之耶和华！你的荣耀何等的伟大，你的慈爱何等的丰盛。我们赞美你！因为你创造了宇宙万有，你也掌管一切，你是我们的磐石、我们的救赎主、我们的盼望和喜乐的源泉。无论我们处在什么样的环境中，主啊！你让我们看见你的救恩，每天都向你唱新歌，要向你欢乐、要发起大声，欢呼歌颂你！因为你的慈爱永不改变，你的恩典永不止息。主啊！你赦免了我们的罪，医治了我们的疾病，也拯救我们脱离死亡。主，你赐给我们永生，引导我们进入你的国度。你的旨意必定成就！主耶稣啊，我们愿意你来，我们愿意你来！我们这样祷告是奉耶稣基督的名。阿们！

ps:文字如有误，以语音为准)

思考问题：通过今天的信息，请分享

1. 你最近经历过神的哪些奇妙作为？你是如何传扬他的作为的？
2. 除了主日以外，你是否会在生活中歌唱赞美神呢？你如何用新歌来赞美神？
3. 当你身处生命低谷时，你还会唱诗赞美神吗？在唱诗的过程中，你经历了什么？