

【诗篇】137:1-9（和合本）

1. 我们曾在巴比伦的河边坐下，一追想锡安就哭了。
2. 我们把琴挂在那里的柳树上，
3. 因为在那里，掳掠我们的要我们唱歌，抢夺我们的要我们作乐，说：“给我们唱一首锡安歌吧！”
4. 我们怎能在外邦唱耶和華的歌呢？
5. 耶路撒冷啊，我若忘记你，情愿我的右手忘记技巧。
6. 我若不记念你，若不看耶路撒冷过于我所最喜乐的，情愿我的舌头贴于上膛。
7. 耶路撒冷遭难的日子，以东人说：“拆毁，拆毁，直拆到根基！”耶和華啊，求你记念这仇。
8. 将要被灭的巴比伦城啊，报复你像你待我们的，那人便为有福。
9. 拿你的婴孩摔在磐石上的，那人便为有福。

弟兄姐妹们，平安！

今天这段诗篇是一首回忆的诗。诗人跟一群被掳归回的人在一起，他们在回想过去的经历。在这几节经文里面，记念、追想、还有忘记这三个词总共出现了 5 次。在从巴比伦回归故乡的过程中，诗人回想起他们被掳的那段岁月——那时他们坐在巴比伦的河边，任凭琴挂在柳树上，他们无法歌唱，他们在哭泣，他们一追想锡安就哭了，在差不多 20 年后巴比伦就倾覆了。巴比伦有两条大的河流，底格里斯河跟幼发拉底河，这是我们从历史书上早就熟知的名字。另外，巴比伦还有很发达的运河，所以那些干旱的地区因为有着运河的浇灌慢慢地就成为了富饶的土地。过去这些犹太人他们在河边聚集，很多东西他们都没有办法带过去，但是他们随身都带着琴，在敬拜主的时候这个琴是非常需要的，因为音乐是这个敬拜很重要的一个元素。那些犹太人也藉着音乐来表达忧伤，他们寻求使人夜间歌唱的主的帮助，所以琴对他们来说是非常重要的。

但是现在这些被掳的人，当他们回想过去的时候，那些巴比伦人命令他们要唱锡安歌，好来供他们消遣取乐。因为巴比伦人知道犹太人是锡安山和耶路撒冷为荣的，不过现在城和圣殿都只剩下断壁残垣了，所以巴比伦人他们想藉此来挖苦嘲笑犹太人。于是他们故意问，你们的神在哪里呢？祂为什么不来救你们呢？那这些被掳的人拒绝服从命令，于是他们就把琴挂在了柳树上，不想为欺压他们的人唱歌。他们说，我们怎能在外邦唱耶和華的歌呢？一个原因是巴比伦人想让犹太人唱耶和華的歌，但实际上是羞辱犹太人的神。犹太人绝不愿意用献给耶和華神的这些圣诗去取悦那些外邦人，因为这实在是对神的亵渎。回忆常常会带来痛苦，哪怕我们非常努力地想要去忘记这些回忆，但是心里面的那些痛苦并不会因此就灰飞烟灭。这些被掳的人，或者说这些诗人他们如今能够谈论起来以前那些痛苦的经历，这说明如今的他们愿意以一颗诚实的心来面对自己过去所遭受的那诸多痛苦。

接着第四～五节，“耶路撒冷啊，我若忘记你，情愿我的右手忘记技巧！我若不记念你，若不看耶路撒冷过于我所最喜乐的，情愿我的舌头贴于上膛！”那在这个时候，诗人应该是已经回到了耶路撒冷的。他请求神，如果他们忘记誓言的话，愿神来惩罚他们。这表示这些以色列人他们有着极大的决心要恢复耶路撒冷成为他们信仰生活的中心，因为耶路撒冷就是代表耶和華。如果他们有一天不再爱慕锡安，爱慕耶和華神，那么他们就宁愿神来报应他们，让他们的右手忘记技巧。实际上在原文里面是没有技巧这个词的，所以不同的译本就各自发挥了。比如说吕振中译本是“情愿我的右

手忘了感觉’。当代译本是‘情愿我的右手无法再拨弄琴弦’。和合本修订版是‘宁愿我的右手枯萎。’等等之类的。总之，其实意思都差不多，就是无法再弹奏琴弦的意思。那诗人也同意他的舌头要贴于上膛，以至于他不能够再赞美耶和华。这对于爱慕神的人来说，没有办法再开口赞美神，这当然是无比痛苦的一件事情。

然后接下来有四节经文是不容易解释的——“耶路撒冷遭难的日子，以东人说：拆毁！拆毁！直拆到根基！耶和华啊，求你记念这仇！将要被灭的巴比伦城啊（城：原文是女子），报复你像你待我们的，那人便为有福！拿你的婴孩摔在磐石上的，那人便为有福！”表面上看这些经文似乎是很恶毒和报复性的，像是违背了圣经以及其他地方的教导。对于那些不信神的人来说，他们常常用这几节经文来攻击圣经，所以我们需要来解释清楚这段经文。首先，我们要知道诗人的这些祈求，他并不是一种好像复仇的想法。实际上，我们应该把这些言语理解成是向神的祷告，他们迫切地恳求神来干预他们目前所遭遇的这一切苦难。我们注意到这些祈求不是出于个人性的报复，而是出于对神的国度和神的公义的热心。当时犹太人所面临的攻击就是这些外邦人他们要攻击神的国度，和攻击神的儿女。所以诗人他的身份是作为君王或者是代表神的百姓来向神祈求和申冤，同时也是祈求神来向祂的百姓显明祂的信实，来拯救祂的百姓，彰显神的公义和荣耀。

这里面翻译成‘婴孩’的词，实际上它不一定是指婴儿，它可以指一个年幼甚至是一个长大的孩子，这是我们特别要注意到的。而且诗人把祈求神审判的地点设在了巴比伦这座城市，其实就是暗示着说这个诗里面是有寓意性的成分在的，因为在巴比伦你很少会看到那种大块的磐石。事实上，当地的主要建材它就是那种晒干的泥砖，也就是用泥巴做的砖头，然后再用沥青来做成灰泥，最后再把砖粘合在一起。所以，当诗人说‘拿你的婴孩摔在磐石上’，其实他是使用这种比喻性地夸张说法在向神来表达他们的愤怒，就是对这些仇敌的愤怒。所以这些愤怒的话是说给神听的，他们并不会真的拿婴孩摔在磐石上。诗人的意思是祈求神来惩罚他们的仇敌，因为他们巴比伦人正在残酷地攻击和伤害神的子民，所以他们祈求神来毁灭巴比伦。但是对于那些投靠神的人，以及相信神的人来说，他们是有福的，他们是可以一同分享胜利的果实，并且他们最终是可以得到平安喜乐的。与此同时，我们也要认识到像这种咒诅类的诗篇，它其实也是哀歌的一种表达方式。

诗人藉这样的哀歌他们来宣泄他们的情感，同时也是可以让他们的感情被正确的引导和控制，以免让他们进入到犯罪之中，所以这些咒诅类的诗篇其实是可以帮助犹太人避免犯罪的。因为他们的那种愤怒是藉着向神来诉说和宣泄的，所以他们内心的那些愤怒是可以渐渐地平息下来的，从而不会进入到实质性地犯罪里面。那么咒诅性的诗篇跟耶稣要我们爱仇敌的教导究竟有没有冲突呢？我想是没有冲突的。我们常常误以为说爱就是一种对别人温馨体贴的这种感受，但是这可能并不完整和准确。圣经常常命令我们基督徒要去实行爱，而不是说感受爱。当我们自己感觉到愤怒，以及当公义被侵犯的时候，我们当然有权利向神来申诉，让神去施行公义，而不是我们自己去报复，以恶治恶。我想这也是另外一种的爱，对吧？你没有去以愤怒对愤怒，更没有进行个人性的报复，这也是某种爱仇敌的方式，对吧。总之，无论我们的愤怒有多么地强烈，我们都应该诚实地向神来表达神才是我们最终诉说的对象，并且祈求神以公义来对待那些恶待我们的人。这也就是保罗所说的以善胜恶，而不是以恶胜恶。那么以善胜恶的终极榜样就是我们的主耶稣基督。

朋霍费尔曾说，神的抱负不击打罪人，而是击打了一个代替罪人位置的无罪之人，就是神自己的儿子。耶稣基督担当了神的愤怒，这就是诗篇所祈求的刑法。祂平息了神对罪的愤怒，并在神执行审判的时刻祈祷说：“父啊，请赦免他们。因为他们所做的，自己并不晓得。”除了亲自承受神愤怒的基督以外，没有人能像这样子祷告。总之，这彻底打消了人对神的爱抱有的那些所有虚假的思想和以为神不会严肃对待罪的这些念头。神恨恶他的仇敌，并把他们转介到这位唯一的义人面前，然

后这位义人为他们求赦免。总之，只有在耶稣基督的十字架上，人才可以找到神的爱。好，弟兄姐妹们，我们一起来祷告：慈爱的天父，我们承认有时候我们也像那些被掳的以色列人一样，被生活的重担和困境所压倒。我们也曾像犹太人那样坐在巴比伦的河边流泪回忆过去的往事，求主怜悯我们，让我们在痛苦和孤独中来呼求祢。求祢帮助我们，无论身处何地，都能找到在祢里面的力量和盼望，求主赐给我们力量，让我们能够在困境中仍然唱诗赞美祢，我们也祈求祢记念那些正处在苦难和逼迫中的人们。祈求祢公义的审判，临到那些作恶的人，同时也求祢保护那些无辜的人，以及扶持那些被压迫的人，然后用祢的公义和慈爱来充满这个世界。也求主帮助我们不要自己申冤，宁可让步，听凭主怒，因为祢说深渊在祢，祢必报应。以上，我们祷告是奉主耶稣基督的圣名祈求。阿们。

（ps:文字如有误，以语音为准）

思考问题：通过今天的信息，请分享：

1. 你是否经历过离乡背井的感受？在陌生的环境中，你如何找到内心的平安和力量？你如何在痛苦中依靠神？
2. 当你处于一个对信仰不友好的环境中时，你如何坚持你的信仰？你是否有过因为环境的改变而感到信仰受压迫的经历？你如何仍然保持对神的敬拜？
3. 你是否曾经历过沉重的伤害和不公？你如何处理对敌人报复的欲望？在面对不公时，你如何依靠神的公义而不是自己的报复心？